

## Santiago Ballerini triunfa en la Canadian Opera Company con 'Don Pasquale'

- El tenor ítalo-argentino **Santiago Ballerini** ha obtenido excelentes críticas en su regreso a la prestigiosa compañía canadiense interpretando a Ernesto en la ópera de Donizetti.
- Reconocido como uno de los grandes especialistas del *bel canto*, **Ballerini** vuelve a Toronto cuatro años después de su debut con la compañía.
- Con esta nueva producción de *Don Pasquale*, la **Canadian Opera Company** revive esta comedia por primera vez en 30 años con la dirección de escena de Renaud Doucet y André Barbe, y bajo la batuta de Jacques Lacombe.



Santiago Ballerini en *Don Pasquale* – Canadian Opera Company | Michael Cooper @coopershoots

«Ernesto es uno de los personajes que más me ha abierto puertas en mi carrera»  
**Santiago Ballerini**

**Santiago Ballerini** regresa a la **Canadian Opera Company** para interpretar el rol de Ernesto en las siete funciones de *Don Pasquale* de Donizetti. La ópera belcantista, estrenada el pasado 26 de abril con elogios de la crítica y el público, estará en escena hasta el 18 de mayo en el Four Seasons Centre for the Performing Arts de Toronto.

El tenor ítalo-argentino, reconocido como uno de los **grandes especialistas del *bel canto*** y uno de los más solicitados en los grandes teatros de Europa Norte y Suramérica, se ha llevado el aplauso de la crítica en esta producción por su interpretación de Ernesto, uno de los papeles que más ha interpretado en los

últimos años -Liceu de Barcelona, Colón de Buenos Aires, Abao Bilbao Ópera, Lírca de Buenos Aires-.

«*El Ernesto de Ballerini es un hermoso complemento, con un sonido audaz siempre dispuesto a asumir riesgos en el canto suave que son muy bien logrados. Incluso logra una especie de energía tensa al estilo de Fred Armisen, una encantadora clase de tensión que desaparece en su impresionante dúo con Norina*», reseñó [The Globe and Mail](#) el día del estreno.

Con *Don Pasquale*, **Ballerini** regresa a la **Canadian Opera Company** cuatro años después de su debut con la compañía en *El barbero de Sevilla* (2020), donde interpretó al Conde de Almaviva. «*El bel canto es el lugar donde me siento más cómodo y estoy feliz de regresar a la Canadian Opera Company con otra comedia de este estilo*», declara **Ballerini**.

«*El tenor argentino fue un sensacional Conde Almaviva dos temporadas atrás. Como Ernesto, su magnífica voz de tenor con un tono lleno de 'squillo' nunca sonó mejor*», escribió el medio canadiense [Ludwig Van Toronto](#).

Entre sus próximos compromisos se encuentra su participación en *La traviata* de Verdi en el Cincinnati Opera Summer Festival; *Anna di Resburgo*, de Carolina Uccelli, con el Teatro Nuovo de Nueva York, y *La flauta mágica* de Mozart en The Atlanta Opera.