



LUCÍA IGLESIAS

CAMPAÑA DE COMUNICACIÓN ENERO-FEBRERO

ENTREVISTAS

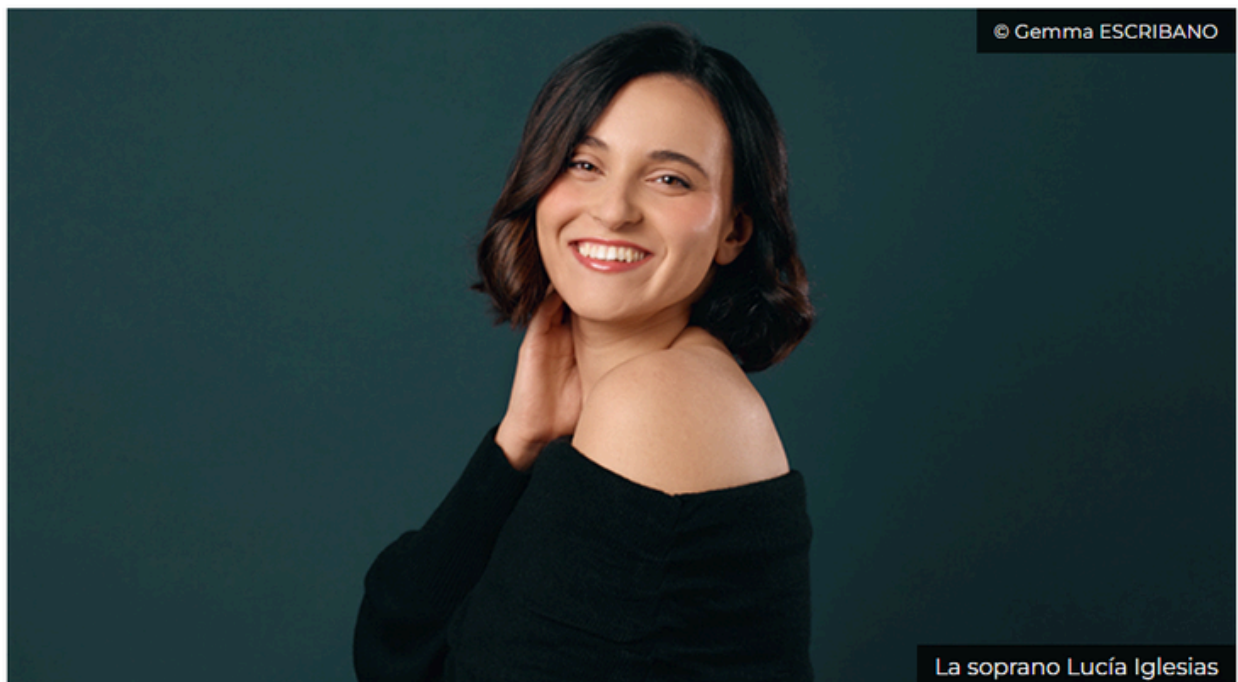
13 enero 2026

ÓPERA ACTUAL

- [Leer](#)

Lucía Iglesias debuta en ABAO con 'Werther': "Sophie aporta luz a un universo marcado por el desgarró"

13 / 01 / 2026 - Aniol COSTA-PAU - Tiempo de lectura: 6 min



18 de enero 2026

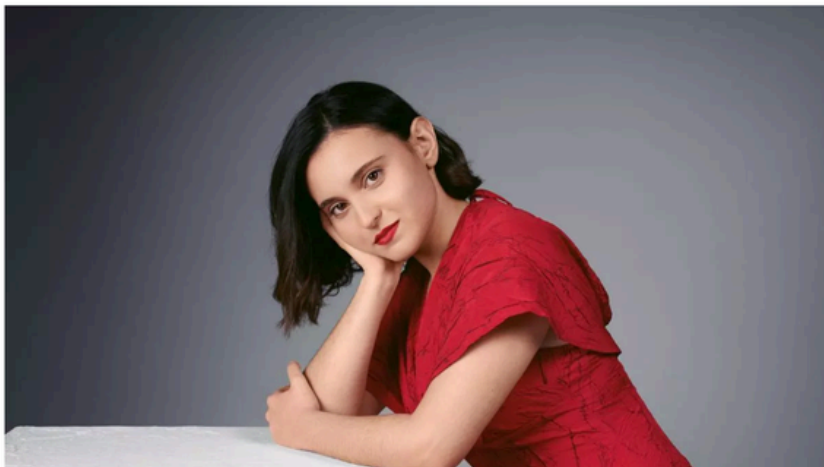
LA OPINIÓN A CORUÑA

- [Leer](#)

De A Coruña a Bilbao pasando por Nueva York: Lucía Iglesias triunfa en la ópera

La soprano coruñesa debuta este sábado en ABAO Bilbao Ópera con 'Werther', la misma obra que le hizo descubrir su vocación cuando tenía ocho años, antes de entrar en el Coro de Niños y Jóvenes de la Orquesta Sinfónica de Galicia. "Han sido 17 años de mucho trabajo"

PUBLICIDAD



18 de enero 2026

LA OPINIÓN A CORUÑA

• Ver impreso

Lucía Iglesias debutó en un escenario de ópera con ocho años, en una representación de 'Werther', la misma obra que protagonizó ayer en Bilbao

Del Coro de Niños de la Sinfónica a triunfar en la ópera

INÉS VICENTE GARRIDO
A Coruña

Lucía Iglesias tenía ocho años cuando entró por primera vez en una ópera. No como espectador, sino desde dentro. Fue en el Festival Mozart de A Coruña, tras superar un *casting* para participar como figurante infantil en *Werther*. «Yo no sabía muy bien cómo funcionaba una ópera ni cuál era el proceso creativo. La conocí desde dentro y fue algo muy apasionante», recuerda la coruñesa. Aquel primer contacto marcó su camino para siempre. Diecisiete años después, la joven soprano vuelve a *Werther*, pero esta vez con un rol principal y en uno de los grandes teatros líricos del país.

Este sábado debutó en ABAO Bilbao Ópera interpretando a Sophie, el personaje de soprano de la obra de Massenet. «Volver a esta ópera en un teatro tan importante, cantando un rol principal, es un sueño cumplido», explica. El salto no solo es profesional, sino profundamente simbólico: «Es la misma ópera que hice con ocho años. Entonces estaba en el Coro de Niños. Ahora vuelvo cantando Sophie».

Nacida y criada en A Coruña, Iglesias dio sus primeros pasos

musicales en proyectos clave de la ciudad. Tras aquella experiencia inicial, se incorporó al Coro de Niños y Jóvenes de la Orquesta Sinfónica de Galicia, donde completó toda su formación coral. «Era mi manera de seguir dentro del mundo musical y de aprender lo máximo posible», señala. Aquella etapa le dejó una huella profunda.

«Al final aprendes disciplina, trabajo en equipo y a estar delante de un público. Te da unas tablas que sirven para la vida», asegura la cantante. Desde entonces, su carrera ha avanzado de forma constante. Concursos internacionales, clases magistrales con grandes figuras de la lírica y actuaciones en escenarios de Italia, España y Estados Unidos han marcado su crecimiento. «Han sido 17 años de mucho trabajo, con mucha incertidumbre al principio, pero muy agradecida. No es un mundo fácil, requiere mucha constancia y mucha disciplina», afirma.

Hoy, con base en Barcelona y una agenda internacional que la llevará en los próximos meses a Madrid y Latinoamérica, mantiene un vínculo estrecho con Galicia. «Voy a A Coruña muy habitualmente. Me gustaría mucho volver a cantar en mi ciudad», re-



La soprano coruñesa Lucía Iglesias. | LOC / Ccedida

conoce. Mientras tanto, celebra este debut en Bilbao como un paso clave. «Es un teatro muy importante en España y llega en un momento muy especial de mi trayectoria», confirma.

Sobre Sophie, el personaje que ahora interpreta, destaca la intensidad del proceso. «Ha sido un trabajo muy exigente, pero también muy grato. Hemos formado un grupo humano fantástico. Ensayar así es un regalo». Para Iglesias, ese entorno de trabajo es tan importante como el nivel artístico. A quienes hoy comienzan en el Coro de la Sinfóni-

ca de Galicia, les lanza un mensaje claro. «Aunque no se dediquen profesionalmente a la música, que aprovechen esa experiencia, es única. Se aprende muchísimo y se crean amistades para toda la vida». Ella es prueba de ello. Desde A Coruña, donde descubrió la ópera, hasta Bilbao, donde ahora se consolida, el viaje de Lucía Iglesias vuelve al punto de partida para demostrar hasta dónde puede llegar una vocación bien cultivada, que hasta el momento le ha «regalado grandes momentos encima del escenario».

22 de enero 2026

LA VOZ DE GALICIA

20,79k / tirada 6,7k

• [Leer](#)

CULTURA

Lucía Iglesias: «No tuve más apoyo en mi carrera operística que un estudio constante y riguroso»

HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ
Soprano



5 de febrero 2026

DOCE NOTAS

13,37k

• [Leer](#)

► "ESTOY EN CONSTANTE EVOLUCIÓN, EXPLORANDO REPERTORIOS, ESTILOS, LENGUAS DIFERENTES Y PROGRESIVAMENTE INTERPRETANDO PERSONAJES MÁS PROTAGÓNICOS"

Entrevista a la soprano Lucía Iglesias, una joven voz con una carrera en ascenso

Guadalupe Caballero - 05/02/2026

Tras su reciente debut en la ABAO Bilbao Ópera, donde estrenó el pasado 17 de enero el rol de Sophie en Werther de Jules Massenet en el Palacio Euskalduna, la soprano gallega Lucía Iglesias continúa consolidando una carrera en pleno ascenso.



© Gemma Escribano

11 de febrero 2026

EL PROGRESO

Promedio tirada 14.060

[Ver impreso](#)

La soprano lucense Lucía Iglesias, protagonista de óperas en Bilbao y Lima

► La joven además es parte del tour de la fundación Princesa de Girona

MARTA SÁNCHEZ GENTO
#msanchez@elprogreso.es

LUGO. Tras su paso por la prestigiosa American Society de Nueva York, donde recibió la felicitación en persona del empresario y filántropo David Rockefeller Jr., la joven soprano lucense Lucía Iglesias continúa su imparable carrera. Hace unos días participó en el Tour del Talento de la fundación Princesa de Girona —una iniciativa que cada año recorre cinco ciudades de España en las que realizan todo tipo de actividades enfocadas a jóvenes— y, el próximo mes de junio, viajará hasta Lima (Perú) para poner, con su inconfundible voz, el broche de oro a la XIX Conferencia Ópera Latinoamérica (Ola).

"Tuvimos la suerte de realizar un recital para el tour —que estuvo presidido por el rey Felipe en su primera jornada— gracias al Programa Crescendo del Teatro Real, del que fui becaria y que ahora me llamó para esta actuación", explica a este diario la cantante de ópera, que a sus 25 años ha asumido ya varios roles protagonistas en distintos teatros del mundo.

Antes de pasar el 5 de febrero por el Cal Ninyo de Sant Boi de Llobregat, de la mano de la antes citada fundación Princesa de Girona, Iglesias tuvo el privilegio de debutar, el pasado 17 de enero,

en el ABAO Bilbao Ópera, donde asumió el rol de Sophie en la obra 'Werther', de Jules Massenet.

"Esta actuación fue muy especial para mí, porque con esta misma ópera descubrí mi vocación a los 8 años

en A Coruña y ahora, casi dos décadas después, volví a interpretarla y con papel principal", subraya orgullosa.

Fue por esas fechas cuando recibió una importante llamada desde Lima: la Conferencia Ópera Latinoamérica le ofrecía el personaje principal, Venus, de 'La púrpura de la rosa', la primera ópera compuesta y estrenada en Latinoamérica. La joven soprano aceptó con los ojos cerrados: "Me hace muchísima ilusión porque actuaré en el Teatro Segura de Lima, uno de los más antiguos de América, inaugurado en 1615; y, además, esta ópera será la coronación de la XIX Conferencia Ola, un evento muy importante allí", explica.

MADRID Y SEVILLA. Pero antes de partir para realizar la que será su primera actuación en Latinoamérica, Iglesias debutará este próximo mes de marzo en el rol de Pamina, "el personaje principal de una nueva producción de 'La flauta mágica' de Mozart que se realizará en el Real Teatro del Retiro, que es propiedad del Teatro Real de Madrid", indica, sin dejar de "agradecer" a esta institución las oportunidades que le ha brindado.

En mayo, tan solo unos días antes de tomar el avión para cruzar el Atlántico, la lucense volverá a interpretar a Pamina en la misma producción, que se llevará al Teatro de la Maestranza de Sevilla.



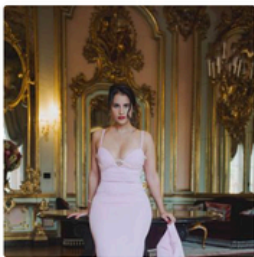
La soprano Lucía Iglesias. EP

21 enero 2026

LA TABERNA DEL PUERTO (RNE)

Audiencia RNE (General): Aproximadamente 973.000 oyentes

- [Escuchar](#)



LA TABERNA DEL PUERTO

Sopranos al poder: Sara Blanch y Lucía Iglesias

21/01/2026

TP

Edición de la Taberna marcada por la lírica en la que entrevistamos a dos jóvenes sopranos. En primer lugar a la soprano catalana Sara Blanch, que debuta el 27 de enero en la Ópera Nacional de París (Teatro de Ópera de la Bastilla) con el papel de Oscar de *Un ballo in maschera* de Verdi. Y por otro lado conversamos con la soprano gallega Lucía Iglesias, que realiza su debut en la ABAO dando vida al personaje de Sophie en la ópera *Werther* de Massenet (del 17 al 26 de enero).

También felicitamos el 85 cumpleaños del tenor madrileño Plácido Domingo con dos de sus muchas interpretaciones verdianas (Macduff de *Macbeth* y Duque de Mantua de *Rigoletto*) y tenemos un recuerdo para el director de orquesta cántabro Ataúlfo Argenta, fallecido en 1958, con un par de memorables grabaciones: *España* de Chabrier con la Orquesta Sinfónica de Londres y *El amor brujo* de Falla junto a la mezzosoprano Ana María Iriarte.



MÁS NOTICIAS

19 enero 2026

BECKMESSER (CRÍTICA)

[Leer](#)

21 de marzo 2026

PLATEA MAGAZINE (CRÍTICA)

[Leer](#)