



FAZIOLI

SE

**MARTÍN GARCÍA GARCÍA**

**CAMPAÑA DE COMUNICACIÓN DICIEMBRE-FEBRERO**

# ENTREVISTAS

11 de enero 2026

---

TVE ASTURIAS

informativos territoriales de Televisión Española 10,4% de cuota

- [Ver](#)



Martin García García en TVE | 20/02/2026

11 de enero 2026

ABC

Audiencia: 19,74M online / 227.220 printed

• [Leer](#)

## Martín García García, un pianista entre Chopin y Mario Bros

- ▶ ABC se acerca hasta la casa familiar del joven artista gijonés en Madrid para hablar con él sobre su carrera a través de fotografías de su vida
- ▶ Fan de los videojuegos, ha triunfado en importantes concursos internacionales

CLARA MOLLÁ PAGÁN  
MADRID



Hay quien posee habilidad para los videojuegos y hay otros que tienen manos para el piano. Y luego existen algunos, solo unos pocos bendecidos con un don (casi) del cielo, que cuentan con la capacidad de responder a ambas, y con nota. Ese es Martín García García (Gijón, 1996), el joven pianista que obtuvo el primer puesto en el Cleveland International Piano Competition y el tercero en el Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin. El primer español en lograrlo. «No recuerdo nada por la intensidad. Hay tanta tensión y estás metido en una vorágine de tu propia rutina de mañana a tarde. No ves a nadie, hay mucha gente involucrada en el concurso, pero no ves a nadie, estás tú a lo tuyo, contigo mismo y todos los días son una repetición continua de mucho estrés. Y una vez que uno sale del escenario también. Si uno empieza a ser consciente de dónde está no llega al final. Hay que estar metido en sí mismo y esa tensión hace que no recuerdes nada. Yo, por lo menos, no recuerdo nada. Recuerdo las fotos, eso sí, pero...», confiesa a ABC mientras mira la imagen que tiene entre sus manos en la que aparece tocando en el gran final.

El artista acoge a este periódico en la casa de sus padres en Madrid. La ciudad lo recibe también con su concierto extraordinario con Ibermúsica el próximo 3 de febrero en el Auditorio Nacional, y más tarde como solista junto a la BBC National Orchestra of Wales en abril. Su casa es el lugar donde empezó todo. Muchos músicos

heredan el gusto por la música al ver a sus padres tocar. En el caso de Martín no fue así. «Pue algo tan simple como que quería copiar a mi hermano, que tiene siete años más que yo. Él luego no se dedicó a la música, pero le encanta. Hoy en día es prácticamente casi más melómano que yo. Por ese amor por la música quise imitarlo». Estos dos hermanos tuvieron la suerte de dar, por casualidad, con Natalia Mazoun e Ilyá Goldfarb, que vinieron a España con los Virtuosity de Moscú en los 90, huyendo del régimen. ¿Por casualidad? «Son posiblemente los mejores profesores de España. Que yo me los haya encontrado en Asturias es una cosa que sigo sin poner en perspectiva. No sé muy bien cómo pasó, pero pasó», confiesa.

La templanza de Martín García García al piano desde joven asombra. Debía anonadados a los chicos que iban a 'El concierto', aquel programa presentado por Fernando Argenta, uno de los mayores divulgadores de la música clásica en España. Aquel formato que generó pequeños melómanos al son de 'Viva la música clásica' y que fue un escaparate de pequeños artistas que ya despuntaban, como García.

**La templanza de García García al piano dejaba anonadados a los chicos que iban a 'El concierto'**

**El artista actuará en Madrid el 3 de febrero en el Auditorio Nacional, y en abril como solista junto a la BBC National Orchestra of Wales**



Martín García García, pianista, en su casa familiar en Madrid // JOSÉ RAMÓN LADRA

«La idea de que el solista tenga la mitad de su formación en un escenario es algo que no es tan obvio hoy en día en el mundo y mis profesores siempre intentaron ponerme en uno. Eso me dio quizás esa templanza o esa manera de ver el concierto como algo normal, cuando no es algo normal. Aquí estoy muy tranquilo, muy apaciguado por dentro, haciendo mis cosas sin prestar mucha atención a nadie. No le prestaba mucha atención. La verdad», dice mientras mira otra de las fotografías en las que aparece de pequeño, con Pascual Osa a la batuta y delante de un público infantil que mira asombrado.

De una casualidad pasó a otra tras entrar a la Escuela Superior de Música Reina Sofía y caer en manos de la maestra y pianista Galina Eguiazarova. «Esa mujer es probablemente la persona más importante con la cual me encontré en mi vida», dice señalándola en otra imagen. «Estuve con ella como profesora, pero maestra. Maestra con la primera M grande. Una guía, semana tras semana. La veía más a ella que a mis padres. Ella me guía por el mundo artístico y por el mundo personal. Me hizo crecer profesional y personalmente, como humano», confiesa seguro.

La vida de Martín García García aparenta ser un conjunto de casualidades que en realidad revelan una certeza: la música. «Nunca tuve el momento en el cual no pensara que yo estaba destinado a la música. Hay muchas cosas que influyen la carrera profesional incluida la suerte también. Muchas cosas. Pero desde muy temprano estaba en ese mundo y no pensé que tenía que salir de él. Sí que tenía cosas en mi cabeza que quería hacer, a lo mejor ser piloto de aviones hasta bien mayor Pero la música me comía. Su habilidad, que le ha llevado al podio del concurso más importante de piano del mundo, como es el Chopin, a ser todo un fenómeno en Japón, donde hace extensas giras, es gracias a horas y horas de trabajo. Y, quién sabe, si también gracias a los videojuegos. La otra afición de Martín García García.

—¿Qué tienen en común el piano y la Nintendo?

—(Risas). La habilidad con las manos. Siempre lo pensé. Es muy sano, todo controlado, obviamente, pero es muy sana la conexión de la actividad con tus dedos, es bueno precisamente separarla mentalmente de esa actividad estás haciendo algo dentro de un videojuego. Lo mismo ocurre con la música.

24 de enero 2026

EXPANSIÓN

Audiencia 122.633

## “Es más difícil aprender a decir no que tocar el piano”

**MARTÍN GARCÍA GARCÍA** El aclamado pianista español actúa en Madrid.

Emelia Viana, Madrid  
Martín García García (Gijón, 1996) se considera una persona con suerte. “¿Quién podía imaginar que algunos de los mejores pianistas se iban a ir a vivir a Asturias y se convertirían en mis maestros? ¿Quién iba a suponer que sabrían encontrar mi talento?”, se pregunta el aclamado pianista español que debutará en el ciclo Ibermúsica con un recital en solitario dedicado a Chopin y Liszt el 3 de febrero en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Efectivamente, imaginar la trayectoria de García es complicado si no se le ha visto tocar, pero los que han tenido la oportunidad de presenciar uno de sus conciertos no tienen ninguna duda: el esfuerzo se confunde en quizá demasiadas ocasiones con suerte.

El músico asturiano conoce en profundidad la obra de Chopin y la aborda con plena autoridad, avalado por la medalla obtenida en el Concurso Internacional de Piano Chopin y por el éxito de su álbum *Chopin and His Master*. Por eso, que haya elegido para este recital la *Balada op. 38*, *Scherzo op. 54* y *op. 39*, *Mazurkas op. 63* y *Balada op. 52*, todas firmadas por el compositor polaco, es un privilegio para el público madrileño. Para García, la belleza de la música clásica –“un concepto que no acabo de entender porque reúne demasiados géneros, los simplifica”, asegura– es que todas las piezas “cuentan una historia y los intérpretes y el público deben imaginarla, capturarla y hacerla suya”, explica el pianista español, que llegó a la música a través de los videojuegos.

¿Qué tienen en común *Super Mario Bros.* o *The Legend of Zelda* con grandes maestros como Chopin o Liszt? “Los mundos abstractos que han creado”, define García, que admira profundamente el trabajo de Koji Kondo, compositor japonés reconocido por las bandas sonoras de varios videojuegos de Nintendo, incluyendo los dos citados. Su estilo se caracteriza por melodías memorables y efectivas, que han perdurado a lo largo de los años y son reconocidas por su capacidad para mantener la atención del jugador. ¿Es eso lo más importante en la música? García cree que cuando el público imagina la historia que hay detrás de una pieza de música clásica comprende su dimensión.

En el concierto del 3 de febrero en Madrid, García tocará *La celda de Nonnenwerth*, *Leyenda S. 175 núm. 2*, *San Francisco de Paula cantando sobre las olas* y por último la exigente y reconocida *Sonata en Si menor*. S.



Martín García García interpretará en el Auditorio Nacional piezas de Chopin y Liszt.

**García debuta en el ciclo Ibermúsica el 3 de febrero con un recital en solitario en el Auditorio Nacional**

**“Sin el concierto de hoy no existe el de mañana y darlo todo en el presente es garantizarse un futuro”**

178. Todas, de Liszt. ¿Es uno de sus compositores favoritos? “Cada día tengo uno. Lo que más me fascina es adentrarme en la obra de un autor y aprender todo sobre él”, responde.

García, que presume de una curiosidad inquieta, ha consolidado su reputación como uno de los pianistas más destacados de su generación, colaborando con prestigiosas orquestas como la Symphoniker Hamburg, la Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Nacional de España, la OBC, la Sinfonía Varsovia, la Orquesta Filarmónica de Tokio, la NHK Symphony Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Seúl, la Orquesta de Brasilia o la Orquesta Nacional de Lituania, entre otras. Sus

actuaciones han sido dirigidas por maestros de renombre mundial como Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko o Andrey Boreyko. Lo peor de tanto trajín no es viajar, una actividad que le encanta y de la que siempre saca alguna lección positiva, lo más complicado es renunciar a todas las oportunidades profesionales que le están surgiendo últimamente. “Es más difícil aprender a decir que no que tocar el piano. Quiero hacerlo todo, pero a veces noto que el agua me llega al cuello”, reconoce García, que está comprobando ahora que decir no es elegirse a sí mismo. “Siempre priorizo dar, pero me he dado cuenta de que también hay que saber recibir”.

Buena parte de esta situación está provocada por la fama que ha adquirido, sobre todo en Japón, Corea del Sur, Taiwán, Malasia y Australia. “La fama no me da miedo, no tiene una correlación directa con el trabajo, a veces es una cuestión de suerte, por eso no me preocupa. Lo que sí tengo claro es que sin el concierto de hoy no existe el de mañana y darlo todo en el presente es garantizarse un futuro”, concluye García, que como ya hemos dicho se considera una persona con suerte y parece que con cierta fama.

24 de enero 2026

INFOBAE

50 millones de visitantes únicos

- [Leer](#)

## Martín García García, el joven pianista de 29 años de Gijón que triunfa en todo el mundo: "Me preocupa cómo enseñamos música clásica en España"

Entrevistamos al ganador del tercer premio del Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin pocos días antes de su recital en solitario en el Auditorio Nacional



Por Nel Gómez

+ Seguir en

31 Ene, 2026 05:00 a.m. ESP



Guardar



El pianista español Martín García García. (Ibermúsica)

Cuando el rostro de **Martín García García** aparece en la pantalla, de fondo, puede verse el frío cielo de Varsovia. Es en la capital polaca donde vive desde hace dos años, aunque en realidad, de cada uno solo haya pasado (sumando días sueltos) "unos tres meses netos" en su casa. El resto de días, este joven gijonense de 29 años se dedica a viajar por países de todo el mundo como uno de los pianistas españoles con mayor proyección internacional de su generación, con distinciones como el Tercer Premio del *Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin*, uno de los más antiguos y prestigiosos del mundo.

9 de febrero 2026

## EL DÍA DE LA RIOJA

115.900 visitantes (en 2022)

• [Leer](#)

CULTURA | MÚSICA

# SONIDO DE ORO EN LOGROÑO

El pianista Martín García llenó ayer la sala de cámara del Riojafórum con un recital de Chopin y Liszt; era la primera vez que este virtuoso -el único español premiado en el concurso más prestigioso del mundo- tocaba en la ciudad

EDUARDO GARCÍA / LOGROÑO

Tras una tarde-noche de gala y lleno durante su concierto en Riojafórum, finalmente podemos charlar con Martín García García (Cijón, 1996). El joven pianista es uno de los españoles más cotizados en el sector de la música clásica. A pesar de no haber cumplido los 30 años, García disfruta de un destacado palmarés en el mundo del piano. Como mayores galardones, el primer premio en el Concurso Internacional de Cleveland y un distinguido tercer lugar en el Concurso Internacional de Piano Chopin, considerado el certamen más prestigioso del mundo.

También ha recibido el premio especial de la Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia al mejor concierto. Por lo que, visto su historial, le espera un brillante porvenir. Antes de tocar anoche en Logroño, venía de dar un recital en el Auditorio Nacional de Madrid, con 2.000 espectadores. Y, tras el paso por tierras riojanas, seguirá una gira que le llevará por Japón, México o Australia. Aquí, alrededor de 420 espectadores pudieron disfrutar de su concierto en la sala de cámara del palacio de congresos de la calle San Millán.

«Me ha hecho mucha ilusión tocar aquí, muchos de mis colegas me lo habían recomendado y he disfrutado el pequeño formato», comenta la estrella asturiana. El recital, que duró hora y media, tuvo una primera parte de canciones de Chopin y una segunda de Liszt, un compositor algo más desconocido para el público. «Para mí es al revés, Liszt es el que me ha acompañado toda la vida, sobre todo su sonata, que es lo más importante del programa», apunta. De hecho, añade que «a de estos dos es música sencilla que empatiza con todo tipo de audiencias».

Desde la ignorancia del que esto escribe, consultamos a Martín por qué siempre se recurre a compositores de hace 200 años, y no a música clásica hecha ahora. «Son las partituras en las que más se desarrolló el patete humano, casi que las melodías son un movimiento filosófico, el romanticismo... te diría que es la música más pura de nuestra cultura», declara el famoso pianista. Puestos a cuestionar las cosas, García se nos abre un poco más para explicar por qué el piano y cómo es su rutina. «Como todo en la vida, el piano llegó y no sé muy bien por qué, pero ahora sé que me gusta porque es el instrumento más completo», afirma.

«Eso sí, mi vida es muy sacrificada, no hay días festivos ni horarios, muchas veces ni comer ni cenar; es



Martín García García, en concierto con su gran piano de cola. / RAFA MARTÍN BARRALDECA

### DECLARACIONES

**MARTÍN GARCÍA GARCÍA**  
PIANISTA

«Como todo en la vida, el piano me llegó y no sé muy bien por qué, ahora sé que es el instrumento más completo»

«Me ha hecho ilusión tocar en Logroño, me lo habían recomendado mucho a otros músicos»

«La del pianista es una vida muy sacrificada, no hay días festivos, horarios y a veces ni comidas ni cenas»

una rutina de viajes, práctica y desgaste permanente, pero lo hago porque lo amo», revela. También añade a que es una existencia algo solitaria, en la que «dialogas solo con la obra y contigo mismo, es como un pensamiento automático». Por eso, este artista disfruta mucho cuando toca acompañado de orquesta, sin ser tanto el foco de atención. «El primer concierto de 2026 fue con la Joven Orquesta Canaria y estuvo genial», apostilla.

**COCHES Y VIDEOJUEGOS.** García García está afincado en Varsovia, capital de Polonia. Asegura que ama esa cultura y que son «los españoles del norte». Le guardan mucho aprecio en el país porque toca a menudo las obras de Chopin, héroe nacional. Sin ir más lejos, en el concierto de ayer en Logroño que mencionábamos antes. De todos modos, afirma que su compositor favorito es el alemán Bach, al que

### 420

#### ESPECTADORES

llegaron ayer la sala de cámara del Riojafórum para disfrutar del recital del virtuoso pianista. Fue el primer concierto de la nueva temporada del auditorio, y la primera vez que él tocaba en la capital de la comunidad.

défino como «la base de la música occidental, hasta las canciones de Rosalía se basan en su obra».

Ya fuera del mundo de la música, las principales aficiones de este joven asturiano son los videojuegos y el mundo del motor. De lo primero, es tal su pasión que ha llegado a conocer en el país nipón a Koji Kondo, autor de las legendarias bandas sonoras de Mario Bros o Zelda. «Para esta última se inspiró en el Holero de Savel», cuenta. Otra de sus pasiones es el mundo del motor, aunque responde que «un piano sigue siendo más complejo que un motor». Finalmente, le preguntamos por su futuro. Señala que no le importa tocar «frente a los americanos, más animados, que frente a los japoneses, más silenciosos, lo importante es que la música es universal». Eso sí, le gustaría añadir algo de jazz a su repertorio y mostrarlo «de vuelta en el Carnegie Hall o en mi casa, Asturias».

11 de febrero 2026

---

## LA VOZ DE ASTURIAS

9 millones de usuarios web únicos mensuales

- [Leer](#)

Martín García, el joven pianista de Gijón que triunfa por todo el mundo: «Es un honor tocar con la OSPA»



ESTHER RODRÍGUEZ  
REDACCIÓN



El pianista asturiano Martín García García

19 de febrero 2026

## LA NUEVA ESPAÑA

3,38M online / 117,51k printed

### MARTÍN GARCÍA

**Pianista asturiano, toca hoy (en Gijón) y mañana (en Oviedo) con la OSPA**  
«Quiero entregar un pedazo de mí, dejar mi mano en Gijón» dice el músico asturiano, que cerrará hoy un círculo emocional con su niño interior, al regresar al teatro de la Laboral, donde tocó por primera vez con 11 años

«La juventud debe interesarse por todo tipo de música, no solo por lo que esté de moda»

ORIOLO LÓPEZ  
Gijón

Martín García García (Gijón, 1996) se ha consolidado como uno de los pianistas españoles con mayor proyección internacional de su generación. El gijonés, que cuenta en sus vitrinas con el primer premio en Cleveland y el tercer puesto en el prestigioso Concurso Chopin de Varsovia, regresa a su tierra para reencontrarse con el público asturiano. Hoy, en el teatro de La Laboral; y al día siguiente, viernes, en Oviedo, en el Auditorio Príncipe Felipe presenta el concierto «Pasión y Melancolía» (obras de Gabriela Ortiz, Schumann y Chaikovsky), con la OSPA (20.00 horas en ambos casos) y bajo la batuta de la joven directora italo-turca Nil Venditti.

— **¿Cómo se define como artista?**  
— Veo el mundo del arte como un deber de entrega a los demás y a la sociedad. Ya sea creando o interpretando, la labor artística consiste en hacer llegar al público un momento trascendente que les saque de su rutina diaria y otorgue un mayor significado a sus vidas. Esa es mi labor. Si me preguntan si soy artista o pianista, diría que es lo mismo. Resulta que toco el piano, pero para mí es solo una herramienta, un objeto grande y aparatoso al que hay que echarle muchas horas. Pero el piano es lo de menos; lo verdaderamente importante es el resultado final.

— **Regresa ahora a Asturias para tocar con la OSPA. ¿Qué pensamiento le viene a la cabeza al volver a casa?**

— Es un poco extraño. Me fui pronto de Asturias, con 16 años, y aunque siempre la recuerdo con calidez al mismo tiempo siento la tristeza de que casi me olvidé de mis raíces. Soy y siempre seré asturiano, pero es un sentimiento



Martín García.

agradulce. Tocar en el Auditorio Príncipe Felipe o en la Laboral es revivir recuerdos.

— **Ostenta reconocimientos de la talla del Cleveland o el Chopin. ¿Llega un punto en el que estos galardones quedan a un lado?**

— Siempre he visto los premios como herramientas para darse a conocer al mundo. No me importa tanto lo que me hayan dado, sino la oportunidad que me han brindado. Me siento muy agradecido, pero esto es solo el principio; es una plataforma para poder expresar en el futuro las cosas importantes que quiero decir con la música.

— **Viene de un debut apoteósico en el Auditorio Nacional de Madrid ante 2.000 personas. ¿Qué es lo que más le impactó de esa noche?**

— Lo que más ilusión me hizo fue ver a tanta gente joven. Lo considero una gran victoria. Necesitamos que la juventud se interese por cualquier tipo de música y no solo por lo que está de moda. Ver un auditorio lleno de gente joven interesada por la música clásica es algo

que me llena de agradecimiento.

— **Estudió en Europa y Nueva York. ¿Vemuchas diferencias con la enseñanza en España?**

— Son aproximaciones opuestas al inicio, pero en el trasfondo son iguales. Lo que sí tengo claro es que cambiaría muchas cosas de la educación musical actual. La enseñanza debe personalizarse; hoy las asignaturas están completamente separadas y no hay un hilo conductor con la vida real. Muchos alumnos salen de la universidad y se dan cuenta de que el mundo real no tiene nada que ver con lo que han estudiado. La educación está encasillada en juntar a todo el mundo cuando cada uno tiene un talento particular que habría que potenciar de forma individual.

— **Mantiene una conexión muy especial con Japón. ¿De dónde nace ese vínculo?**

— De niño me acerqué a su cultura a través de los videojuegos de Nintendo, pero la conexión profesional llegó por la enorme pasión que tienen los japoneses por el concurso Chopin. Esa unión hizo que nos encontráramos y ahora estoy casado con una japonesa, hablo el idioma y paso allí todo el tiempo que puedo. Me influye mucho su cultura: la humildad, la paciencia y esa forma de ver el mundo sin hablar antes de tiempo.

— **¿Qué poso le gustaría dejar en el público que acuda a verte en la Laboral o en el Auditorio?**

— Me gustaría dejar un buen sabor de boca. La última vez que toqué en la Laboral tenía 10 u 11 años y no era consciente de lo que significaba el público. Ahora, con más conciencia, quiero entregar un pedazo de mí. Es curioso, porque nací en el Hospital de Cabueñes, justo enfrente de la Laboral. Tocar allí es enlazar directamente al Martín niño con el adulto. Es dejar mi mano en Gijón. ■

19 de febrero 2026

## EL COMERCIO

12.556 printed / 2,81M online

• [Leer](#)

### «Volver a Asturias es volver a mi pasado»

**Martín García García**  
Pianista

El virtuoso gijonés actúa hoy en el Teatro de la Laboral y mañana en el Auditorio de Oviedo con la OSPA dirigida por Nil Venditti

**PABLO A. MARÍN ESTRADA**

**OVIEDO.** El pianista Martín García García (Gijón, 1996), uno de los solistas españoles con más proyección internacional, interpretará con la OSPA, dirigida por Nil Venditti, el Concierto nº1 para piano de Chaikovski esta tarde en el Teatro de la Laboral de Gijón y mañana en el Auditorio de Oviedo (en ambos a las 20 horas). Nos habla de este regreso tan especial.

–¿Qué supone para usted volver a tocar con la OSPA y hacerlo en su tierra?

–No quiero sobreutilizar la palabra orgullo, pero lo es verdaderamente para mí. Volver a casa, a Asturias es una sensación de volver a mi pasado y es lo mismo que siento cuando me reencuentro con la gente de la OSPA, una sensación de 'dejá vu', de estar en el pasado y a la vez pensar «He vuelto atrás y no soy el mismo». Es melancólica, pero muy bonita y positiva. Mi experiencia con la OSPA es única, ninguna otra orquesta me produce ese sentimiento.

–¿Cómo describiría el Concierto para piano nº1 de Chaikovski que va a interpretar?

–Es uno de los conciertos claves de mi repertorio y si tuviera que buscar dos adjetivos, serían brillante y majestuoso. Es extremadamente brillante para el piano, pero también para la orquesta. Tiene muchísimos solos, muy amplios, y melodías muy largas, que son impresio-



El músico gijonés Martín García, que regresa a los escenarios asturianos. **FADIL BERISHA**

nantes. No importa quién lo esté escuchando, si es una persona de música clásica o alguien que no ha escuchado una orquesta en su vida o una persona a la que le encanta el pop y no está muy segura de la música clásica: este concierto les va a sorprender por esos detalles de exclusividad, brillantez y efectividad.

–¿Esas cualidades marcan el reto principal de esta obra?

–Contiene pasajes muy técnicos, complejos. Y la parte complicada es unirlos todos, hacer una línea muy larga, como si alguien estuviera cantando. Eso es lo más complicado del concierto. No tanto mover los dedos rápido, pero esa unión de ideas, pasajes, la misma unión entre la orquesta y el piano, continua, para que todo el mundo esté atento y quiera seguir escuchando, saber qué va a ocu-

rrir. Es lo que hace también bonito este concierto.

–Al frente de la orquesta estará Nil Venditti. ¿Había trabajado antes con ella?

–Será mi primera vez, pero es un nombre importante que he escuchado en diferentes partes del mundo y ahora voy a tener el placer de encontrarme con ella. No sé por qué, pero cuando voy a conocer a alguien,

#### LA FRASE

CHAIKOVSKI

«Este es uno de los conciertos claves de mi repertorio. Es una obra brillante y majestuosa»

siempre tengo una sensación de qué es lo que va a ocurrir y aquí la intuición me dice que vamos a hacer buenas migas.

–Lleva años girando por todo el mundo. Actuar en casa, ¿añade un plus de responsabilidad?

–Eso siempre. Cuando salimos al mundo a pelearnos, a trabajar, a conseguir nuestros sueños, a volver y presentar esos momentos a tus padres, a tus profesores, son los momentos más felices, pero pueden llegar a ser difíciles por eso, porque estás en casa. Y es importante.

–En Japón tiene casi su segunda casa. ¿Cómo es esa relación?

–Lo cierto es que todavía no me puedo creer que el público japonés sea tan agradecido con mi música y mis conciertos. Tengo un gran amor por ese país, su cultura, su naturaleza, por todo. De hecho mi mujer es japonesa (risas).

3 de diciembre 2025

---

## ESTUDIO 206 (RNE)

Audiencia RNE (General): Aproximadamente 973.000 oyentes

- [Ver](#)
- [Escuchar](#)



ESTUDIO 206

### Martín García García, piano

03/12/2025

TP

En este Estudio 206 recibimos al pianista Martín García García, uno de los pianistas más destacados de su generación a nivel internacional. Interpreta en vivo la *Ballade núm. 4 Op. 52 en fa menor* y el *Scherzo núm. 4 Op. 54 en Mi mayor* de Chopin y hablamos sobre sus últimas giras por Japón y Australia, sus próximos compromisos con orquesta como la BBC National Orchestra of Wales o su debut en Ibermúsica el próximo 3 de febrero. También recordamos una grabación que realizó Radio Clásica en 2022 de su interpretación del *Concierto para piano y orquesta núm. 1 en si bemol menor, op. 23* de Tchaikovsky con la OBC y Roderick Cox o su último disco, *Silent Music*, con composiciones propias y de Frederic Mompou.



16 de diciembre 2025

## ONDACERO

Audiencia Ondacero 2,3 millones de oyentes

- [Escuchar](#)

The screenshot shows a video player interface with a light blue background. At the top, there is a green header bar with the text "Entrevista a Martín García García" on the left and "Onda Cero" on the right. Below the header, the "pavana press" logo is on the left and the "ONDA CERO" logo is on the right. A circular video thumbnail on the left shows a man in a white shirt and bow tie. To the right of the thumbnail, the text reads: "Entrevista al pianista Martín García García a propósito de su debut en el ciclo de Ibermúsica". At the bottom, there is a video control bar with a play/pause button, a volume icon, a progress bar showing "0:32 / 4:42", and icons for full screen, settings, and share.

Martín García García en Onda Cero 16/12/2026

21 de diciembre 2025

---

## EL OJO CRÍTICO(RNE)

Audiencia RNE (General): Aproximadamente 973.000 oyentes

- [Escuchar](#)



EL OJO CRÍTICO

### Martín García García y su piano: un regalo por Navidad

21/12/2025

TP

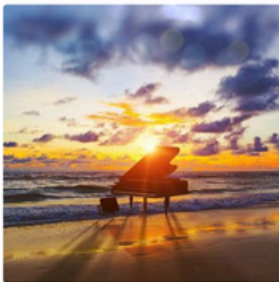
Hoy El ojo crítico hace un regalo navideño a sus oyentes con un programa especial con música en vivo. Para ello, nos acompaña Martín García García, uno de los pianistas españoles más reconocidos en el panorama internacional. Proviene de una familia sin tradición musical, en la que el único que tocaba un instrumento -también el piano- era su hermano y fue a través de él como se topó con la música. Siendo muy pequeño, este joven asturiano comenzó, guiado por sus maestros, una carrera repleta de éxitos. En 2021 obtuvo el primer puesto en el Cleveland International Piano Competition y el tercer lugar en el Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin.

29 de enero 2026

## SINFONÍA DE LA MAÑANA(RNE)

Audiencia RNE (General): Aproximadamente 973.000 oyentes

- [Escuchar](#)



SINFONÍA DE LA MAÑANA

### Bibliotecas

29/01/2026

TP

Hoy dedicamos el programa a las bibliotecas, esos espacios guardianes del saber, que contienen los libros que leemos, consultamos o llevamos prestados. Hacemos un repaso de algunas de las más míticas bibliotecas de la Historia, desde la asiria del rey Asurbanipal, a la biblioteca de Pérgamo, la de Alejandría o la de la Abadía de Melk en la Baja Austria y proponemos una selección musical de obras encontradas en diferentes bibliotecas. Escuchamos *Ave María Stella*, himno litúrgico a Santa María Virgen de los siglos X-XV, la *Sinfonía para dos mandolinas y continuo en re mayor* de Gioacchino Cocchi y un fragmento de la *Misa de Barcelona* de autor anónimo.

Después, tenemos oportunidad de conversar brevemente con el pianista **Martín García** García a propósito de su próximo concierto del ciclo de Ibermúsica en el Auditorio Nacional de Música con músicas de Chopin y Liszt.

Para terminar, nuestra colaboradora Esther Martín Sánchez-Ballesteros, vuelve a llevarnos por España con una nueva sección de "la guitarra viajera", que hoy nos desplaza hasta La Mancha de la mano de la Orquesta Ciudad de La Mancha a quienes escuchamos en una colaboración con Abraham Cupeiro y la Orquesta de guitarras de Albacete que interpretan *Homenaje a Fernando Sor* de Jorge Cardoso.



2 de Febrero 2026

## MAÑANA MÁS(RNE)

Audiencia RNE (General): Aproximadamente 973.000 oyentes

- [Ver](#)
- [Escuchar](#)



MAÑANA MÁS

### 3x80 - VIDEO: Ángel Stanich y Martín García García

02/02/2026

+12

Ángel Stanich presenta su álbum: *Por la hierba*, poético y surrealista; el pianista internacional Martín García García, único español en ganar una medalla en el **Concurso Internacional Chopin**, comparte con nosotros sus pasiones; **Carlugas** marida con música su tarde libre en Madrid; **Lara Gil** explica lo que es un *doppelgänger* y pide más fotos de ligar limpiando y menos de escalada y **Anto Vicente** y **Toño Pérez** comentan las noticias del día en sus secciones: *Usted está aquí* y *Todo mal*.

rne



19 de Febrero 2026

---

## LLAR DE CULTURA (RNE ASTURIAS)

Audiencia RNE (General): Aproximadamente 973.000 oyentes

- [Escuchar](#)



ASTURIAS INFORMATIVOS

### Llar de Cultura 19/02/26

19/02/2026

Una conversación con el pianista Martín García, un recorrido por los archivos del Museo de Bellas Artes de Asturias y un paseo por la Asturias de 1934 a través de *Los Amores Paralelos* de Mayte Uceda.

Es el Llar de Cultura del 19 de febrero de 2026.

rne



# MÁS NOTICIAS

**28 de febrero 2026**

---

**MELÓMANO**

[Leer](#)

**31 de enero 2026**

---

**BECKMESSER**

[Leer](#)

**4 de Febrero 2026**

---

**PLATEA MAGAZINE (CRÍTICA)**

[Leer](#)

**22 de Febrero 2026**

---

**LA NUEVA ESPAÑA (CRÍTICA)**

[Leer](#)