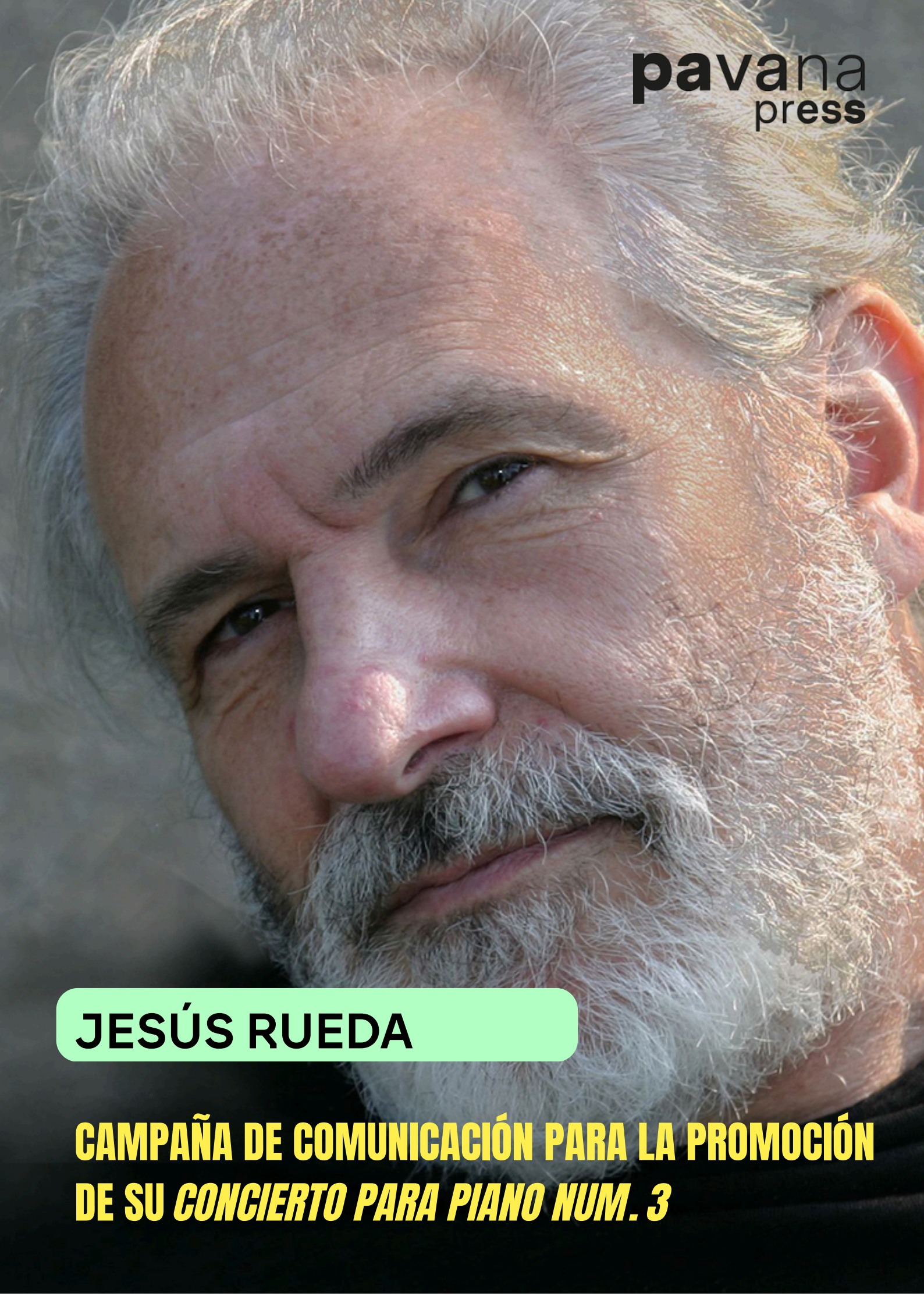


A close-up, high-resolution portrait of an older man with grey hair and a full grey beard. He is looking slightly to the left with a gentle, contemplative expression. The lighting is soft and directional, coming from the upper right, which highlights the texture of his skin and the individual hairs of his beard. The background is dark and out of focus.

**pavana**  
press

**JESÚS RUEDA**

**CAMPAÑA DE COMUNICACIÓN PARA LA PROMOCIÓN  
DE SU *CONCIERTO PARA PIANO NUM. 3***



# ENTREVISTAS

5 de marzo 2026

EL PAÍS

Audiencia: 37,03M

• [Leer](#)

MÚSICA CLÁSICA >

## **Jesús Rueda, compositor: “Nadie quiere ver su música reducida a una simple fórmula”**

Este jueves se estrena en el Auditorio Nacional de Madrid su 'Concierto para piano nº 3' con Noelia Rodiles como solista y el maestro Daniel Raiskin al frente de la Filarmonía Eslovaca



El compositor Jesús Rueda, el 3 de marzo en Madrid.  
VÍCTOR SAINZ

BENJAMÍN G. ROSADO

Madrid • 05 MAR 2026 • 09:30 CET



2 de marzo 2026

---

## DOCE NOTAS

Audiencia 13,37k

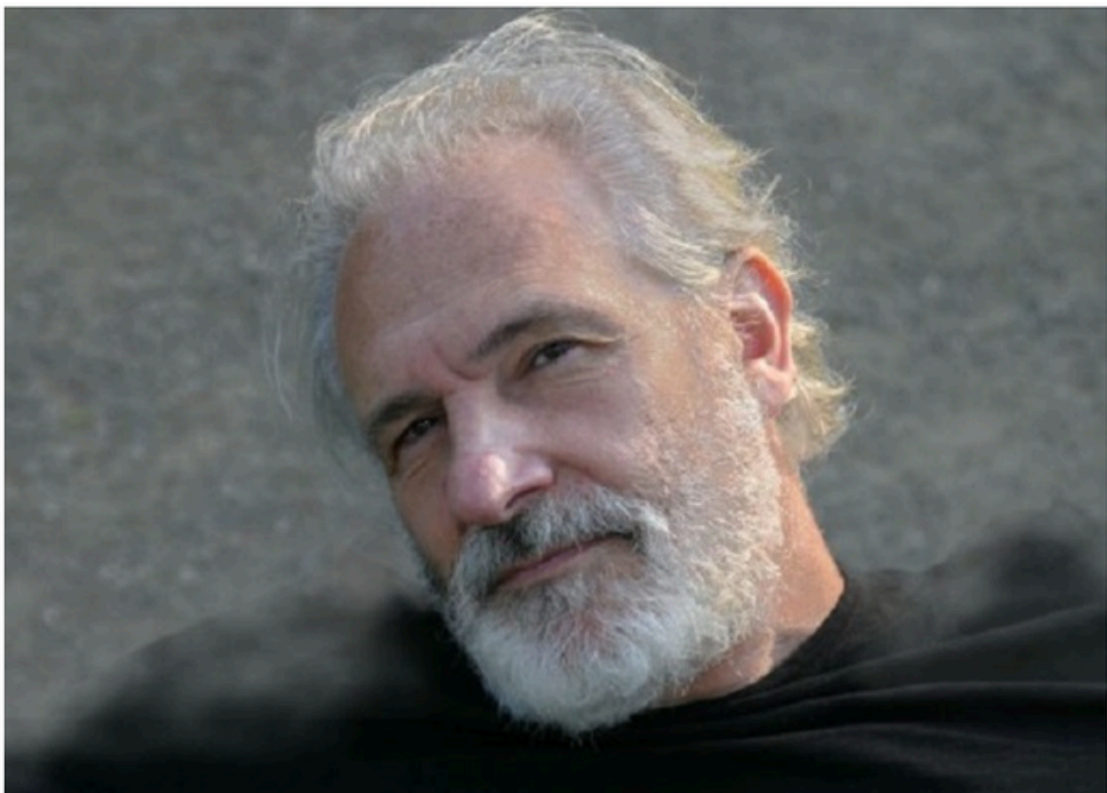
- [Leer](#)

► "ESTA OBRA, COMO LAS DEMÁS, ES UNA FORMA COMPRIMIDA DE VER EL MUNDO, UNA PORCIÓN VIRTUAL DE REALIDAD."

### Jesús Rueda estrena su concierto Rivers in Winter en la temporada de Ibermúsica

*Guadalupe Caballero - 02/03/2026*

El compositor madrileño Jesús Rueda, Premio Nacional de Música 2004, estrena el 5 de marzo en España su Concierto para piano núm. 3 "Rivers in Winter" dentro de la temporada de Ibermúsica con La Filarmónica Eslovaca y la pianista Noelia Rodiles.



19 de febrero 2026

## RITMO

Audiencia: 5,80K

- [Leer](#)



### Entrevista / Jesús Rueda, el compositor que contempla la realidad a través de la literatura - por Sandra Barrientos

19/02/2026

Jesús Rueda concibe el mundo de manera especial, con una sensibilidad palpable en sus creaciones. La literatura y la música van de la mano en su obra y la poesía añade una capa de contexto más a sus composiciones. En un mundo caótico que va a toda velocidad, al compositor le inspiran los contrarios: tanto el ruido de una gran ciudad como la soledad de un lugar remoto y, ante todo, busca con su música traer al público de vuelta al presente, para que pueda encontrarse tras el bullicio o el silencio.

Desde que comenzó sus estudios de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Soriano y su formación en composición con Luis de Pablo y Francisco Guerrero, Jesús Rueda ha buscado expandir constantemente los límites de la música contemporánea española. Su curiosidad lo llevó a perfeccionarse con maestros como Luigi Nono, Manzoni y Gentilucci, y a explorar la música electroacústica de la mano de Horacio

música de la tribu Wagogo, que él tan bien conoce, con música del propio Polo, de Ligeti y mía. A partir de ese momento vino el encargo de Noelia para escribirle una sonata, la n. 7, *The Butterfly Effect*. En el proceso he ido conociendo su gran técnica y profundidad musical, lo que me empujó a escribirle el concierto *Rivers in Winter*. Ella no sabía que lo estaba componiendo y supongo que se asustaría cuando vio la barbaridad que le había escrito. Me gusta su frescura, su ligereza, su efervescencia, cómo se enfrenta al reto laberíntico de construir una obra de esas dimensiones. No es fácil, requiere entender los procesos intrincados en los que se articula el discurso sonoro. El resultado lo podremos ver el próximo 5 de marzo en el Auditorio Nacional.

**Usted ha escrito obras para distintos formatos, en este caso nos enfrentamos a una gran partitura sinfónica, ¿cómo concibe la escritura para gran formato y cuál es su búsqueda personal en términos de color, textura,**

3 de marzo 2026

## RADAR CLÁSICO (RNE)

Audiencia RNE (General): Aproximadamente 973.000 oyentes

- [Escuchar](#)



RADAR CLÁSICO

### Jesús Rueda, estrena River of Winters

03/03/2026

TP

Hablamos con el compositor Jesús Rueda de su *Concierto para piano número 3, River of Winters* que se va a estrenar en España el próximo jueves 5 de marzo en el Auditorio Nacional dentro de la temporada de Ibermúsica. Nos hacemos eco del Premio Reina Sofía de Composición Musical, que este año ha recaído en Luis Tabuenca Fernández, y nos despedimos con Rogelio Igualada, responsable del Área Socioeducativa de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Escuchamos músicas de José Espinosa, Rueda y Charlotte Sohy.



**8 enero 2026**

---

**IBERMÚSICA**

• [Ver](#)



**Jesús Rueda habla sobre su obra Concierto núm. 3 para piano y su estreno en Ibermúsica**



## MÁS NOTICIAS

**6 de marzo 2026**

---

**BECKMESSER (CRÍTICA)**

[Leer](#)

**6 de marzo 2026**

---

**SCHERZO (CRÍTICA)**

[Leer](#)